

KITI
MÁNVER

CRISTÓBAL
SUÁREZ

MARTA
VELILLA

EL INCONVENIENTE

UNA OBRA DE TEATRO DE JUAN CARLOS RUBIO



FOTOGRAFÍA: JULIO VERGNE

PROGRAMA



UNA PRODUCCIÓN DE BERNABÉ RICO PARA

CON EL APOYO DE

TALYCUAL

TXALO

La ALEGRÍA
producciones

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

HISTORIAL

100 m2, el texto en el que se basa esta obra, fue estrenado por primera vez en 2009 en el Teatro 8 de Miami (EEUU). Desde entonces ha sido llevado a México, Argentina, Italia, Alemania, Suiza,... hasta un total de 14 países. En 2020 se estrenó una adaptación cinematográfica, *El Inconveniente*, dirigida por Bernabé Rico y protagonizada por Kiti Mánver, Juana Acosta y Carlos Areces, que obtuvo, entre otros premios, 3 Nominaciones a los Premios Goya, 3 Biznagas en el Festival de Málaga (entre ellas la de Mejor Actriz para Kiti Mánver) y sendas nominaciones a los Premios Forqué y Feroz.

Ahora, 13 años después del estreno y al rebufo de la exitosa película, surge esta nueva producción con parte del mismo equipo de esta última: el autor Juan Carlos Rubio, aquí también en la dirección; Bernabé Rico, aquí como productor; y la imprescindible Kiti Mánver en el mismo papel que tanta huella dejó en el cine. A esta última se le añade la incorporación de dos fantásticos intérpretes, Cristóbal Suárez y Marta Velilla, conformando el elenco de un espectáculo más oportuno que nunca para hacernos ver que la vida es aquello que sucede mientras estamos ocupados en hacer otros planes.



SINOPSIS

A Luis siempre le gustó este barrio. Se nota que es una zona "bien". Y él, para qué negarlo, es un chico "bien". El piso que le ofrece la agente inmobiliario reúne todas las características que desea: bajo precio, amplitud, luz y unas hermosas vistas de la sierra. Tan solo presenta un pequeño "inconveniente": la dueña del piso vivirá en él hasta el día de su (inminente) fallecimiento. Lola (de setenta y cinco años) ha sido operada del corazón en dos ocasiones y sin duda no aguantará mucho más. Sobre todo si sigue fumando una cajetilla diaria. Y bebiendo todo lo que se le pone por delante. Sí, Luis decide dar el paso, comprar el piso y esperar...



Pero ya sabemos que los acontecimientos no se desarrollan siempre tal y como uno los había planeado. En primer lugar, Lola sigue gozando mes tras mes de una envidiable salud. Y segundo, y más grave, la propia vida de Luis es la que empieza a desmoronarse, con nuevos y sorprendentes acontecimientos. Entre ambos, tan distintos y tan parecidos en su soledad, surgirá una amistad plagada de risas, ternura, emoción y complicidad.

Duración: 80 minutos sin descanso

NOTA DEL AUTOR Y DIRECTOR

¿La vida? ¿Qué es la vida? Pregunta que se ha formulado la humanidad desde que entró en la primera caverna y que aún hoy nadie ha conseguido responder plenamente. Hace años me tropecé con una frase de John Lennon: "La vida es aquello que sucede mientras tú estás ocupado en hacer otros planes" y me pareció absolutamente reveladora. Planes, futuro, expectativas, hipotecas... ¿Quién no ha caído en el craso error de dejar para mañana la felicidad que deberíamos sentir hoy? O al menos, ¿quién no ha sucumbido a la tentación de creerse poseedor de la llave que abre y cierra acontecimientos que van a poner nuestra existencia patas arriba? Con estas premisas escribí esta sencilla fábula llamada *El inconveniente* (o 100m2 en muchos de sus estrenos internacionales). Una historia de seres heridos buscando comunicarse y, por qué no, aprender a vivir de la manera correcta. Es imposible levantar un espectáculo teatral sin un numeroso equipo de creadores y técnicos. Y este que nuestros productores (Talycual, Txalo y La Alegría, capitaneados por Bernabé Rico) han levantado es de primera categoría. Gracias a todos y todas por dar forma a este viaje de soledades compartidas. A vuestro lado las cosas son muy fáciles. Y gracias Kiti, Cristóbal y Marta por vuestra fe inquebrantable y vuestro talento desmedido. Querido público, espero que disfruten esta noche. Y no olviden que lo importante debe ser siempre antes, debe ser siempre AHORA.



FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Autor y Director
Juan Carlos Rubio

Intérpretes
Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla

Diseño de escenografía
Juan Sanz

Diseño de vestuario
Pier Paolo Álvaro

Iluminación
José Manuel Guerra

Música
Miguel Linares

Ayudante de dirección
Isabel Romero

Fotografía
Julio Vergne

Diseño cartel
Luis Serrano

Gerente en gira
Marta Gutiérrez Abad

Dirección de producción
Marisa Pino

Producción ejecutiva
Bernabé Rico

Distribución
TALYCUAL PRODUCCIONES

Una producción de **TALYCUAL, TXALO y LA ALEGRÍA**

AUTOR Y DIRECTOR

JUAN CARLOS RUBIO



Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 escribe para la televisión (*Farmacia de Guardia*, *Pepa y Pepe*, *Colegio Mayor*, *Más que amigos*, *Manos a la obra*, *Ellas son así* o *Adolfo Suárez*) el cine (*El calentito*, *Retorno a Hansala*, *Bon appétit*, *Las heridas del viento*, *El inconveniente*) y el teatro. Su primera obra, *Esta noche no estoy para nadie*, fue estrenada en 1997. Desde entonces, se han visto en España, entre otras: *Las heridas del viento*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m²-El inconveniente*, *Windermere Club*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, *Grandes Éxitos*, *Sensible*, *La isla*, *Desmontando a Séneca*, *Anfitrión*, *El mueble* o *En tierra extraña*. Ha estrenado en 22 países y sus obras han sido traducidas a 9 idiomas.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998, el Premio Teatro SGAE 2005, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio Lorca de Teatro Andalúz Mejor Autoría 2015, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015 o el Premio Lorca de teatro andalúz 2018 por la mejor adaptación teatral.

Más información en www.juancarlosrubio.com

INTÉRPRETE

KITI MÁNVER

Ha desarrollado una larga trayectoria como actriz de cine, teatro y TV. Ha participado en cerca de 40 largometrajes, así como numerosos cortometrajes y ha trabajado con directores de la talla de Pedro Almodóvar, Gerardo Vera, José Luis García Sánchez, Álex de la Iglesia, José Luis García, Iciar Bollaín, Marina Seresesky, entre otros muchos. En teatro ha trabajado a las órdenes de directores como José Tamayo, John Strasberg, Miguel Narros, Pilar Miró o Juan Carlos Rubio. En televisión ha participado en series como *Historias para no dormir*, *Las chicas de hoy en día*, *Menudo es mi padre*, *Las chicas del cable* o *La casa de papel*. Ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos el Goya a la Mejor Actriz Secundaria en 1991 por su papel en la película *Todo por la pasta*, dirigida por Enrique Urbizu; el premio de la Unión de actores como mejor actriz en 3 ocasiones (*El matrimonio de Boston*, *La retirada de Moscú* y *Las heridas del viento*) y una nominación como Mejor Actriz en los 35 Premios Goya así como la Biznaga de Plata en el Festival de cine de Málaga por *El inconveniente*.



INTÉRPRETE

CRISTÓBAL SUÁREZ



Actor madrileño con una sólida carrera. Nació en 1978 y comenzó su carrera artística en 1997 con la obra *La vida que te di* de L. Pirandello, dirigida por Miguel Narros. Forma parte de la compañía teatral Kamikaze Producciones, con la que le hemos podido ver en *Arte* de Yasmina Reza, *Hamlet*, *Antígona*, *Misántropo*, *Veraneantes* y *La función por hacer*, dirigidas por Miguel del Arco.

También hay que destacar su trabajo en *Las amistades peligrosas*, dirigida por Darío Facal, entre otros. En TV ha participado en series como *Tiempos de guerra*, *Seis hermanas*, *B&b*, *Aída*, *Con el culo al aire*, *700 euros*, *La que se avecina*, *Amar en tiempos revueltos*, entre otras. Inicia su carrera como productor en 2016 con la compañía Ventrículo | Veloz fundada junto con Verónica Pérez, destinada al público adolescente. Han estrenado títulos como *Papel*, *Por la boca* y *Dados*, escritas y dirigidas por Jose Padilla. *Vota Juan* es la última serie en la que le hemos podido ver, junto a Javier Cámara y María Pujalte.

INTÉRPRETE

MARTA VELILLA

Marta Velilla es actriz, graduada en Interpretación por la RESAD. Ha complementado su formación en la Escuela Nacional de Teatro de Sofía (Bulgaria), en Reino Unido con Gecko Theatre y otras escuelas en España. Ha trabajado bajo la dirección de Juan Carlos Rubio en *Juntos*, con texto de Fabio Marra y forma parte del elenco de la compañía La Joven desde 2019. *Fuego* es su segundo montaje con esta compañía tras *Eneida: Playlist para un continente a la deriva* (Teatro Circo Price). Además, ha participado como intérprete y cocreadora de varios espectáculos de teatro físico como *Beat* y *The Way. Refugees*, pieza ganadora en el X Plastic Festival de San Petersburgo (Rusia).



PRODUCTORAS



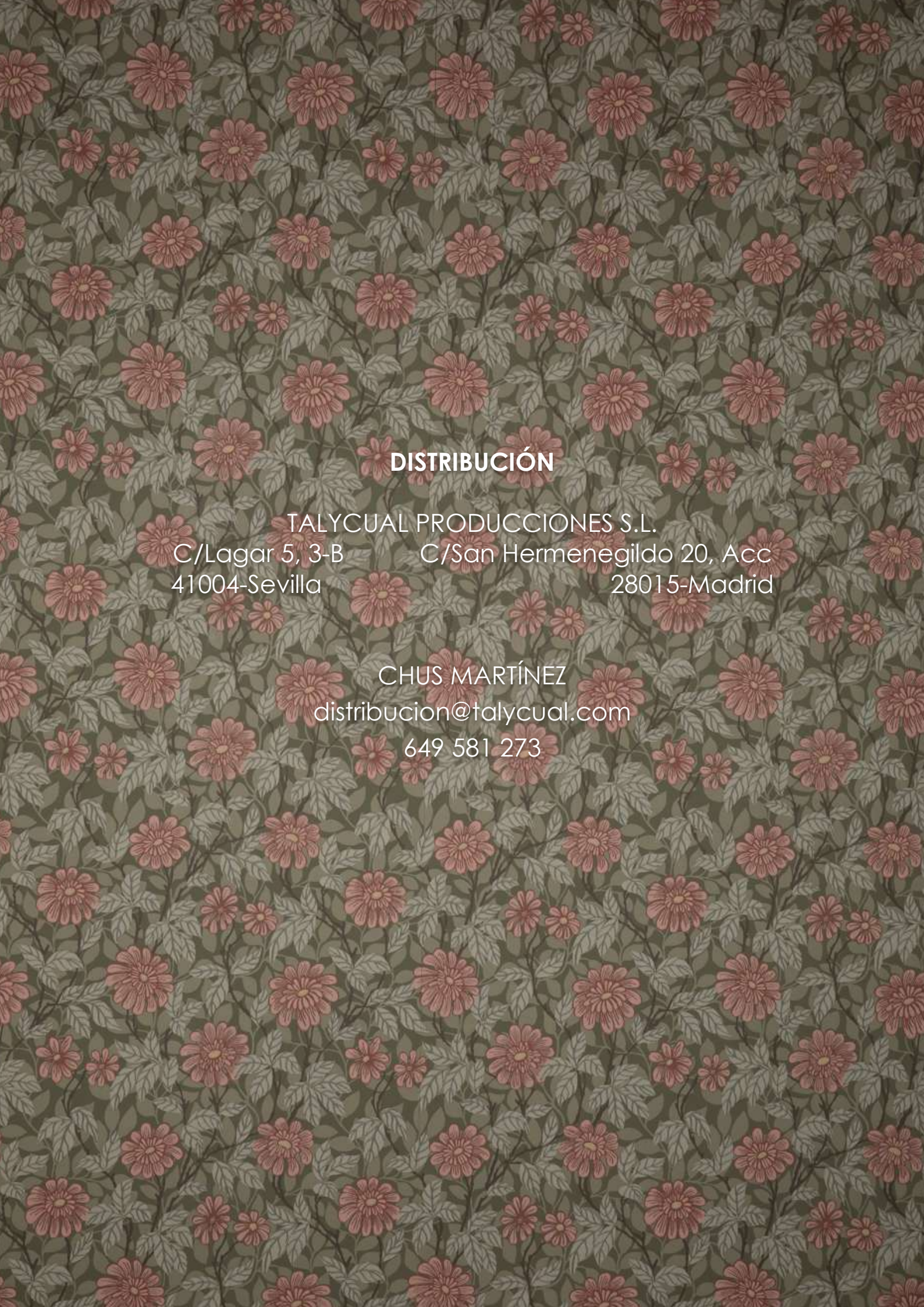
TalyCual produce tanto espectáculos escénicos como obras audiovisuales. En teatro ha producido *Las heridas del viento* y *El Príncipe de Maquiavelo*, de Juan Carlos Rubio; *Trigo sucio*, *La culpa*, *Muñeca de porcelana* y *Razas*, de David Mamet; además de *El Pez Gordo*, de Roger Rueff; todas ellas dirigidas por Juan Carlos Rubio. También ha producido *Linda Vista*, de Tracy Letts; *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Miguel Delibes; *Aquiles, el hombre*, de Roberto Rivera; *La velocidad del otoño*, de Eric Coble; *Oddi*, de Sergi Pompermayer y *Trigo sucio*, de Christy Hall. *Muñeca de porcelana* ha sido finalista al XI Premio Valle Inclán; *Las heridas del viento* recibió el Premio Ceres 2014, el Premio de la Unión de Actores 2014 a la Mejor Actriz Protagonista de Teatro, Premio del Teatro Andalúz al Mejor Autor 2015 y ha sido Finalista a los Premios Max 2014 como Mejor Actriz Protagonista y al Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor Secundario de Teatro 2015; *El pez gordo* recibió 3 premios de la Hispanic Organization of Latin Actors (H.O.L.A.) tras su visita a Nueva York y Miami: Mejor Producción Extranjera, Mejor Director y Mejor Actor (Toni Cantó), además de recibir nominaciones en las mismas categorías a los premios A.C.E. de Nueva York. En cine ha producido los largometrajes de ficción *El inconveniente*, de Bernabé Rico; *Las heridas del viento*, de Juan Carlos Rubio y *El día fuera del tiempo*, de Cristina Fasulino; los documentales *Murillo, el último viaje*, de José Manuel Gómez Vidal y *Morarte* de Ander Duque; la serie de animación *Art Poética*, de Manuel H. Martín; los cortometrajes *The Resurrection Club*, de Álvaro Corcuera y Guillermo Abril (nominado al Premio Goya 2016), *No existe el adiós*, de Pablo Bullejos; *Intermedio*; *Todos mis padres*; *Cowboys*; *Libre directo* y *Atracones*; estos cinco últimos de Bernabé Rico.



En sus 22 años de vida, Txalo Producciones ha producido y distribuido más de 60 espectáculos de teatro. A lo largo de estos años han recibido cuatro Premios Ercilla al mejor espectáculo (*La ratonera*, *La dama y el cardenal*, *Los emigrados* y *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*), el Premio Broadway al mejor espectáculo musical (*Esta noche no estoy para nadie, el musical*) y varios reconocimientos más por el estado español. Su equipo de trabajo se encarga de producir, coproducir y distribuir espectáculos, tanto en Madrid como en Euskadi y el resto del territorio nacional. Algunos de los últimos espectáculos producidos por Txalo han sido *La ratonera*, de Agatha Christie; *100 m²* y *Tres*, de Juan Carlos Rubio; *Al final de la carretera*, de Willy Russell; *Héroes*, de Gerard Sibleyras; *Oleanna*, de David Mamet; *Obra de Dios*, de David Jaberbaum; *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot o *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio.



La Alegría Producciones se constituyó en 2018 y desde entonces ha producido, individualmente o en coproducción, *La culpa*, de David Mamet (2018); *Trigo sucio*, de David Mamet (2019); *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio (2020) y *La coartada*, de Christy Hall (2021). Asimismo ha dirigido la producción de *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot y *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio. También ha producido eventos como la Gala del 25 Aniversario de la Muestra de Teatro de Úbeda y ha colaborado en el cortometraje *Lobas*, de Dani Ruz.



DISTRIBUCIÓN

TALYCUAL PRODUCCIONES S.L.

C/Lagar 5, 3-B
41004-Sevilla

C/San Hermenegildo 20, Acc
28015-Madrid

CHUS MARTÍNEZ

distribucion@talycual.com

649 581 273